

Les Estivales de l'illustration
15-19 juillet 2026 – Monferran-Savès



Les Estivales
de l'illustration

PROGRAMMES DES MASTERCLASSES 16-19 JUILLET 2026



sofia



la culture avec
la copie privée

@dagp
Pour le droit des artistes

CNL

Centre National
des Livres



L'ESSOR



Effets de Pages
LIBRAIRIE

UNE MASTERCLASSE QU'EST CE QUE C'EST ?

Du 16 au 19 juillet 2026, venez apprendre en faisant, en créant et surtout en vous amusant ! Partagez 3 jours avec un·e illustrateur·ice qui vous transmettra ses techniques et astuces lors d'un moment convivial et privilégié par petits groupes. Et le dimanche, présentation des ateliers au grand public !



Anaïs Beaulieu Broder : orner un tissu de broderies et raconter des histoires

« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a aucun sens, qu'est-ce qui nous empêche d'en inventer un ? »
C'est par la musicalité de l'aiguille et du fil que vous serez invités·ées à basculer de l'autre côté du miroir. Le workshop se déroulera en 2 temps 3 mouvements : broder, reproduire, relier. Chacun réalisera une broderie qui sera dupliquée. Et comme ré-enchanter le monde passe par le lien, vous serez ensuite invités·ées à mettre en commun. Relier un bout de soi, un bout de l'autre, créer un monde singulier et à part entière qui tiendra dans un codex que vous pourrez rapporter chez vous.

[@anaïs_beaulieu](#)



Julia Wauters Gammes colorées en forme de Livres

Nous explorerons la couleur, la composition et le rythme à travers la forme de petits livres d'artistes : 3 formats imposés (et préfabriqués), des techniques variées (collages, pochoirs, tampons, encres, etc.) un dernier projet dont la forme sera à choisir par chacune·e : l'idée est d'explorer la richesse du format livre, de ses possibilités en expérimentant et en s'amusant, à la manière de Bruno Munari comme bien d'autres !

[@juliawauters](#)



Francesco Chiacchio Dans les griffes du dessin

Chaque jour, nous identifierons un souvenir, une personne, une sensation et à partir de ces impressions, nous tenterons d'assembler mots et signes à travers une séquence d'images. Nous travaillerons sur les possibilités du signe, et aussi du collage. Nous allons analyser certaines nouvelles et morceaux musicaux en essayant de les traduire en images. L'objectif du laboratoire est de pouvoir se laisser capturer par les idées, pour une fois ne pas être chasseurs, mais proies.

[@_chiacchio_](#)



Luis Demano Sillons illustrés

La pochette d'un vinyle est le format idéal pour susciter un dialogue sincère entre artistes et musiciens·ennes, fondant le meilleur de ces deux mondes dans un même objet. Dans cette masterclasse, nous parcourrons l'histoire de l'illustration des pochettes de disques afin de comprendre leur passé et d'imaginer leur futur. Nous créerons notre propre pochette illustrée : couverture et verso, volets intérieurs, livret, macaron et jusqu'au disque lui-même. Une occasion unique d'interpréter au travers de l'illustration l'un de nos disques préférés ou de créer un objet singulier à partir d'un univers musical imaginaire.

[@luis_demano](#)



Laëtitia Devernay

En route vers une écriture chorégraphique

Comment évoquer la musique dans une narration complètement muette ? Dans un petit livre objet adoptant différentes formes (leporello, découpes, pop'up, etc.) il s'agira d'élaborer une courte histoire sans parole où la composition des pages donnera le rythme et le mouvement. Une véritable écriture chorégraphique sera rendue possible par le déplacement, la répétition ou la disparition d'éléments. Différentes techniques traditionnelles seront employées (pochoirs, tampons, etc.) sur des papiers variés blancs ou colorés.

📌 www.laetitiadevernay.fr



Ambre Girondier

La Gazette de quat'sous

Venez réaliser avec nous la gazette des Estivales.

Grâce à vos observations du jour, écrites ou dessinées, les impressions en sérigraphie n'auront plus de secrets pour vous ! Cerise sur le gâteau, après le pliage et la distribution au public de vos incontournables gazettes, elles deviendront grâce à vous, le témoin journalier des Estivales de l'Illustration. Pas besoin de savoir dessiner, d'être sérigraphe ou de tout comprendre. De la curiosité (qui n'est pas un vilain défaut), un bon sens de l'observation (que nous possédons toutes et tous) de la bonne humeur et de la bienveillance devraient suffire. Bienvenue !

📌 [@drozophile_](https://www.instagram.com/drozophile_)



Claire Ledru

À la manière d'un vidéoclip

Bonjour Bourgeois est un duo musical où la poésie chantée se déploie à deux voix, tantôt à l'unisson tantôt en décalé, dans un jeu de questions réponses qui s'inscrit dans un univers qui mélange l'absurde au tragique. Cet atelier proposera la fabrication d'images animées à partir d'un morceau choisi. Nous expérimenterons, peindrons des photos d'images d'archives, nous les trafiquerons de manière artisanale, pour ensuite les prendre en photo afin de créer le mouvement. Tout en questionnant le rythme, les images viendront faire écho aux paroles de la chanson et seront montées à la manière d'un vidéoclip.

📌 [@la_menagerie_studio](https://www.instagram.com/la_menagerie_studio)





Gaëtan Doremus

Onomatopées

L'onomatopée exprime le son. Après avoir constitué notre propre collection d'onomatopées, nous utiliserons cette dernière pour élaborer des récits dessinés.

[@gaetan_doremus](https://www.instagram.com/gaetan_doremus)



Régis Lejonc

ORCHESTRAnimal

L'atelier portera sur l'invention, la composition et la représentation graphique d'un orchestre, d'un groupe ou d'une fanfare improbable avec des figures animalières. Après une récolte d'ingrédients graphiques d'après documentation : documentaires sur les instruments de musique et genre musicaux, posture de musiciens, animaux. Nous créerons une définition individualisée du format du projet et réaliserons un chemin de fer : petite histoire, imagier, illustration type affiche ou leporello. Nous finaliserons le projet au trait, en noir et blanc ou en couleur (techniques au choix des participants-es).

[@regislejonc](https://www.instagram.com/regislejonc)



Claire Cantais

Inventaire et métamorphoses d'un jardin

Un exacto à la main et quelques feuilles de papier sous le bras, nous commencerons par un inventaire sensible du parc. Au fil de cette flânerie attentive, chacune-e s'arrêtera sur des formes rencontrées : végétaux, cailloux, animaux, déchets ou objets oubliés. Ces premières découpes seront conservées pour nourrir un relevé collectif du jardin, ou une recherche personnelle. Enfin, chacune-e réalisera le relevé topographique de son propre jardin imaginaire sous la forme d'un leporello où fragments observés et formes métamorphosées composeront un paysage singulier.

www.clairecantais.com



Natali Fortier

Pourvu que l'on danse

Le trait est comme une voix, un chant à lui tout seul, aigu, fragile ou grave. Nous serons tous-tes des chefs-fes d'orchestre. Tenez vous prêts-es : les cailloux vont chanter. Passer du dessin au volume — personnages, volatiles, crocodiles, loups ou monstres de passage. Il n'y aura pas de figurants-es, mais que des rôles principaux. Dans mon atelier, seule : une oiselle, un arbre... Ensemble : une foule, une murmuration, une forêt... Accrochez-vous à vos crayons, encres, fusains, cailloux, pinceaux, fils de fer... Expérimentez à foison. Écrivons et dessinons à tout bout de chant.

Et comme le dit une somnambule qui danse sur les mains, du soir au matin : « Viens ici, ça fait du bien. »

[@natalifortier](https://www.instagram.com/natalifortier)



BULLETIN D'INSCRIPTION

Indiquez 2 à 3 choix de masterclasses – ateliers d'illustrateurs-ices selon vos préférences (avec des chiffres) :

- Anaïs Beaulieu** – Broder : orner un tissu de broderies et raconter des histoires
- Julia Wauters** – Gammes colorées en forme de Livres
- Francesco Chiacchio**
– Dans les griffes du dessin
- Luis Demano** – Sillons illustrés
- Laëtitia Devernay** – En route vers une écriture chorégraphique
- Claire Ledru** – À la manière d'un vidéoclip
- Ambre Girondier** – La Gazette de quat'sous
- Gaëtan Doremus** – Onomatopées
- Régis Lejonc** – ORCHESTRAnimal
- Claire Cantais** – Inventaire et métamorphoses d'un jardin
- Natali Fortier** – Pourvu que l'on danse

Tarifs

165 €

Facilités de paiement, possibilité de régler en plusieurs fois.
Règlement possible par ANCV. 

300 € dans le cadre de la formation professionnelle

Inscriptions administratives dans le cadre de la formation professionnelle, nous contacter.

Conditions d'annulation

Pour toute annulation de 0 à 15 jours avant le début de la masterclass, 15 % de frais de dossier seront retenus, hors formation professionnelle.

-
- Je m'inscris pour participer au cursus complet de la masterclass – atelier d'illustrateur-ice des Estivales de l'illustration 2026. J'ai bien pris note que chaque illustrateur-ice construit sa masterclass sur 6 demi-journées, du jeudi 16 juillet à 10h au dimanche 19 juillet à 17h30. Le dimanche est dédié à la restitution des ateliers.

Informations complémentaires

- Un camping gratuit pour les participants-es est mis à disposition au sein du parc de l'Essor (d'autres disponibilités payantes existent ; si vous avez besoin d'aide, contactez-nous).
- Apportez votre pot de confiture en échange des petits-déjeuners offerts !
- Pour les repas sur le site : cantine avec forfait spécial pour les participants-es aux masterclasses et petite restauration.

Ce bulletin et le règlement sont à renvoyer à [l'adresse suivante](#) :

Association Lires – Estivales de l'illustration
584, Route du calvaire 32490 Monferran-Savès

ou par mail : estivalesillustration@gmail.com

Nom :

Prénom :

Responsable légal (le cas échéant) :

Date de naissance :

Profession / études :

Adresse :

Téléphone :

e-mail :

Je me rends aux Estivales en

train covoiturage voiture individuelle

autre :

J'accepte de transmettre mon mail aux personnes du même territoire pour planifier le covoiturage

Une navette sera mise en place au départ de la gare de l'Isle Jourdain.
D'autres navettes seront à disposition pendant toute la durée du festival
(informations à venir sur notre site).

Durant les Estivales, seriez-vous prêts.es à utiliser un vélo plutôt que votre voiture ?

oui non

Je règle par

virement chèque espèces

Association Lires

IBAN : FR76 1690 6001 8087 0606 5532 219 – BIC : AGRIFRPP869 – Crédit Agricole

Fait à : Le : Signature :

Pour plus d'informations : www.lires.org / estivalesillustration@gmail.com /
tel : 06 81 22 16 76 / instagram et facebook : [estivales.illustration](#)

Les informations recueillies sont enregistrées dans un fichier informatisé par l'association Lires dans le but des inscriptions aux masterclasses – ateliers d'illustrateurs.ices. Elles sont conservées pendant 3 ans et sont destinées au partage d'informations sur l'activité de l'association.

