

Les Estivales
de l'illustration

À SARRANT

20 - 24 JUILLET 2022



PROGRAMME
MASTERCLASSES

MASTER CLASSES KÉZAKO ?

Pas de cours magistral : ici, on apprend en faisant, en créant et surtout en s'amusant. Les illustrateur-trices sont là pour transmettre leur amour du dessin et les petits trucs qui rendent leurs oeuvres uniques !

CHRISTIAN HUMBERT-DROZ

« Artisan et artiste, j'aime la sérigraphie, le cor des Alpes et tout ce qui sort des clous. Rien à dire de plus, je n'aime pas choisir. »

Labyrinthe chromatique

« Comme lorsque l'on se déplace dans le labyrinthe de notre vie, le choix d'une nouvelle direction peut complètement changer notre vision. Il en est de même avec les couleurs. Un changement de répartition des mêmes couleurs sur une image identique peut changer tout le langage de cette même image. C'est ce que je vous propose d'explorer avec moi. »

 [c.humbert.droz](https://www.facebook.com/c.humbert.droz)

 drozophile.ch

 [@christianhumbertdroz](https://www.instagram.com/christianhumbertdroz)

MIRJANA FARKAS

« Issue de l'Escola Massana à Barcelone, je travaille à Genève. Mes livres jeunesse sont publiés notamment aux éditions la Joie de Lire et Orecchio acerbo. »

Tête-à-tête

« Nous allons explorer ensemble le labyrinthe des relations humaines et nous y retrouver grâce au fil d'Ariane du dessin. Nous travaillerons sur des silhouettes synthétiques pour caractériser au mieux ces personnages et les doterons de dialogues à partir de coupures de presse et de brainstormings en commun. »

 [mirjanafarkas.com](https://www.mirjanafarkas.com)
 [@mirjanafarkas](https://www.instagram.com/mirjanafarkas)

GAËTAN DOREMUS

« Je suis auteur d'albums illustrés depuis 2000. Parallèlement j'ai enseigné l'illustration pendant 10 ans à la Haute école des arts du Rhin. »

Crayon

« Après une première matinée de jeux, nous entamerons la réalisation de projets avec le crayon comme outil principal. Nous aurons comme point de départ quelques documents que vous apporterez. L'objectif sera la

réalisation d'un modeste ensemble image/texte narratif. Des images accompagnées de textes que nous enregistrerons sur nos téléphones. Apportez deux photos de lieux, deux photos de personnages, deux photos d'animaux, un son.»

 gaetandoremus.com
 [@gaetan_doremus](https://www.instagram.com/gaetan_doremus)

JOAN NEGRESCOLOR

« Je navigue entre paradoxes et contradictions. Je dessine parce que de cette façon je peux dire bien plus de choses qu'avec des mots. »

Collections

« Observer, penser, déplacer, collectionner, assembler, rassembler, mettre en relation, mélanger, copier, répéter, construire, désassembler, unir, coller, coopérer, exposer, partager. »

 negrescolor.com
 [@negrescolor](https://www.instagram.com/negrescolor)

ISABELLE PRALONG

« J'enseigne depuis 2017 à l'École Supérieure de Bande Dessinée et Illustration de Genève. Me questionner, avec les élèves, sur les affaires de narration, et chercher la façon la plus vivante de la mettre en image, me plaît énormément. »

Rêves illustrés

« Il s'agit d'un travail d'écriture et de dessin autour des rêves. Avec une réflexion sur la forme pour chacun des rêves : texte illustré, narration BD, grande affiche, papier découpé, dessin brodé... De la couleur, du noir-blanc, du tout petit ou de l'immense, avec des personnages bavards ou des architectures taiseuses... Pourvu qu'on trouve le rythme juste, la bonne musique et que tout ça prenne vie... »

 [@ipralong](#)

AFFICHE MOILKAN

« Affiche Moilkan est un atelier d'imprimerie à l'ancienne situé en Franche-Comté. Les principales productions de l'atelier sont des affiches, et des petites éditions où l'on retrouve des jeux de mots. »

Animolinos

« Rien à voir avec Lino Ventura mais on va te proposer de graver dans du lino. Pas d'inquiétude, il ne s'agit pas de celui de ta cuisine, c'est pas parce que l'on fait des tampons que l'on s'en tamponne. Il faudra ensuite composer en typographie traditionnelle, il n'est pas question de pipoter ou de se typoter dans un coin. Tout cela pour imprimer de drôles de bêtes avec de drôles de noms, un bestiaire composite et à plusieurs mains. »

 affichemoilkan.blogspot.com
 [@affichemoilkan](#)

MARTINE LAFON

« Elle a étudié à l'École des Beaux-arts de Paris. Elle fonde avec Gérard Depralon en 1996, l'atelier et les éditions « Post-Rodo » d'où sortent essentiellement des livres d'artistes. »

Linomade

« Je propose de suivre le processus d'un livre imprimé en linogravure. Une technique adaptée au voyage, donc aux nomades. Chaque participant gèrera un feuillet soit quatre pages. Par un système

d'encoches tous les feuillets pourront être assemblés et formeront un livre tout en gardant leur autonomie. »

 martinelafon.com

HAYDÉ

« Après avoir étudié le graphisme, j'ai illustré pendant vingt ans les affiches du Petit Théâtre de Lausanne. Dans mon atelier, je crée les albums du chat Milton, édités par La Joie de Lire. »

Écologie et utopies

« Nous allons réaliser un livre et une affiche illustrée sur le thème de l'écologie. Après une discussion, nous commencerons par esquisser les idées qui vous passent par la tête. On y collera des images et des mots qui nous inspirent en noir et blanc. On rajoutera de la couleur, des formes graphiques, des lettres... Ensuite nous réaliserons l'affiche sur du papier recyclé pour raconter une histoire. L'histoire d'un monde meilleur. »

 [Milton et Haydé](#)

SCRIPTORIUM YAYYAN

« Historien d'Art, calligraphe passionné, Enlumineur de France, je suis amoureux des pigments, de la dorure. Je suis en recherche continue de techniques traditionnelles »

Enluminure

« Venez découvrir le labyrinthe de l'enluminure. Nous allons parcourir ce chemin ancestral avec les manuscrits d'influence celtique, pour se perdre dans les entrelacs qui ornent les pages tapies. On travaillera sur parchemin, avec des pigments naturels et de la feuille d'or. »

👉 scriptoriumyayan.com
📷 [@scriptoriumyayan](https://www.instagram.com/scriptoriumyayan)

EVA OFFREDO

« Dans mon travail, je cherche à mêler mon goût pour les arts populaires avec une esthétique minimaliste. L'enchantement pour les terres lointaines est un de mes sujets de prédilection. »

Imagier d'un oreiller d'été

« Je vous propose dans le cadre de cette masterclass de nous

pencher ensemble sur la culture japonaise, et plus particulièrement sur la figure de l'oreiller récurrente dans la poésie de l'archipel. L'objectif artistique est de réaliser un inventaire, dessiné à la ligne, de choses d'été et d'en constituer une sorte d'herbier. L'objet éditorial final, grâce à des choix de supports et de façonnage, aura in fine l'allure moelleuse d'un petit oreiller inspirant. »

📷 [@eva.offredo](https://www.instagram.com/eva.offredo)

FANNY DREYER

« Mon temps se partage entre les albums jeunesse, l'illustration pour la presse, et le collectif d'illustrateurs Cuistax. Mes images oscillent entre réalisme et naïveté. »

Collections narratives

« Pour cette masterclass je vous propose d'expérimenter autour des collections. Nous partons d'éléments glanés dans la nature. Nous nous amuserons à les organiser, classer, nommer puis à les dessiner et à les faire évoluer à l'aide de quelques outils et contraintes graphiques. Par la suite, je vous

propose de travailler vos collectes en étant attentif aux récits personnels qui pourront s'en dégager. Ces collections narratives pourront prendre des formes multiples. »

👉 fannydreyer.blogspot.com
📷 [@fanny_dreyer](https://www.instagram.com/@fanny_dreyer)

VINCENT PIANINA

« Je suis auteur et illustrateur de livres pour enfants parus chez de nombreuses éditions. Je crée aussi des affiches et des vidéos d'animation. »

Jouer

« Jeu d'écriture, jeu de couleurs, jeu de composition... Mes livres sont nés de règles de jeu que je me suis imposées et qui viennent stimuler mes idées. Je voudrais reproduire avec vous cette phase de recherche par le jeu. Nous nous amuserons pendant plusieurs jours avec des jeux narratifs et formels, puis chacun puisera dans les pistes qui auront été explorées pour développer un projet. »

📷 [@vincentpianina](https://www.instagram.com/@vincentpianina)

Pour plus d'informations :

📷 [Estivales de l'illustration](https://www.facebook.com/Estivales-de-l-illustration)
📷 [@estivales.illustration](https://www.instagram.com/@estivales.illustration)

Indiquer 2 à 3 choix de master classes dans l'ordre de préférence (avec des chiffres) :

- Christian Humbert-Droz** - Labyrinthe chromatique
- Mirjana Farkas** - Tête à tête
- Gaëtan Doremus** - Crayon
- Joan Negrescolor** - Collections
- Isabelle Pralong** - Rêves illustrés
- Affiche Moilkan** - Animolinos
- Martine Lafon** - Linomade
- Haydé** - Écologie et utopies
- Scriptorium Yayyan** - Enluminure
- Eva Offredo** - Imagier d'un oreiller d'été
- Fanny Dreyer** - Collections narratives
- Vincent Pianina** - Jouer

TARIFS :
150€*
250€ dans le cadre de la formation professionnelle**

Nom : **Prénom :**
Responsable légal (le cas échéant) :
Date de naissance : **Profession/études :**
Adresse :
.....
Téléphone : **E-mail :**

Je m'inscris pour participer au cursus complet d'une Master classe des Estivales de l'illustration. J'ai bien pris note que chaque illustrateur-trice a construit sa Master classe sur 6 demi-journées, du jeudi 21 juillet 10h au dimanche 24 juillet 18h30, et que le dimanche 24 juillet sera une journée de restitution des ateliers.

Fait à : **Le :** **Signature :**

Ce bulletin et le règlement sont à renvoyer à l'adresse suivante :
Association LIRES - Estivales de l'illustration,
4 rue Courbe, 32120 SARRANT

*facilités de paiement : possibilité de régler en plusieurs fois

** Inscriptions administratives dans le cadre de la formation professionnelle, nous contacter au 06 81 22 16 76

Pour plus d'informations :  Estivales de l'illustration  @estivales.illustration
estivalesillustration@gmail.com 06 81 22 16 76 mediagers.fr lires.org