

LES FESTIVALES DE L'ILLUSTRATION

21-25
JUILLET
2021

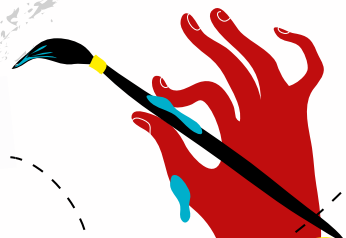
À
SARRANT

PROGRAMME

MASTER

CLASSES

22 > 23 > 24 > 25 juillet



MASTER CLASSES KÉZAKO ?

Pas de cours magistral : ici, on apprend en faisant, en créant et surtout en s'amusant. Les auteur-trices et les illustrateur-trices sont là pour transmettre leur amour du dessin et les petits trucs qui rendent leurs œuvres uniques. Tout le monde peut participer : Les griffonneur-ses des coins de table, les dessinateur-trices du dimanche, les professionnel-les du trait incertain sont les bienvenu-es !

Betty Bone

« Collages, aplats de couleurs, images structurées par l'usage du noir et blanc, j'use dans mes albums d'un minimalisme narratif qui invite le-a lecteur-ice à suivre, de page en page, la trajectoire d'un personnage ou le devenir d'un thème graphique. »

Un jour, une image

« Grâce à des contraintes ludiques, nous (re) découvrirons des techniques comme les feutres, les crayons, le découpage, le pochoir, et produirons un carnet de recherches graphiques et une suite de trois grandes images abouties.

Prérequis : aucun. »

📧 @elisabeth.bone

Géraldine Alibeu

« Je suis née en 1978 à Échirolles, dans les Alpes. J'y ai passé mes mercredis d'enfance à bricoler du carton et de la toile cirée autocollante. Puis j'ai commencé, à l'école primaire, le récit des aventures de mon institutrice en bande-dessinée. Depuis 2001 je publie mes albums jeunesse chez À pas de loups, Actes Sud, Cambourakis... »

Images en relief, histoires en perspective

« Adeptes du papier découpé, je vous propose de pousser à fond cette technique ludique pour découper vos images en

plans, en profondeur, en perspective, et construire un théâtre de papier dans une boîte en trois dimensions. Bricoleuses et bricoleurs bienvenu-e-s ! »

👉 geraldinealibeu.com
📧 @geraldinealibeu

Renaud Perrin

« Je vis à Marseille et j'ai publié une quarantaine de livres illustrés (albums pour enfants, livres d'artistes...). En parallèle je développe d'autres pratiques artistiques : installations en volume, scénographies d'expositions, films d'animation, spectacles dessinés... »

Livres zigzag

« Nous pourrions réaliser des scènes dessinées en volume inspirées de techniques foraines et de pré-cinéma : livres-tunnel ou dioramas, jouets optiques, jeux d'anamorphoses... Nous travaillerons par étapes successives : croquis, maquette en blanc, puis réalisation finale. »

👉 perrin.renaud.free.fr
📧 @mineolux5
📌 [Renaud Perrin](https://www.facebook.com/RenaudPerrin)

Anne Crausaz

« Les sciences naturelles sont pour moi une source d'inspiration infinie pour raconter des histoires, que je dessine et qui se construisent à partir d'une bibliothèque de formes fabriquées sur l'un de mes terrains de jeu : l'écran. »

Raconter la nature

« Je vous propose un projet de narration autour de la nature au sens large, sous forme d'affiches à raconter des histoires à l'infini, fabriquées à partir de papiers découpés. »

👉 editions-memo.fr/auteurs/crausaz-anne/
📧 @annecrausaz

Louise-Marie Cumont

« J'aborde dans mes livres en tissu des sujets simples et universels. J'en présenterai une vingtaine en faisant des liens avec des textiles de différentes cultures qui m'ont inspirée. »

Chercher d'autres formes au livre en tissu

« Admettons que l'on relie des pages sur leurs 4 côtés, qu'on en fasse un pêle-mêle de couleurs ou d'expressions (rires, grimaces) ou de perspectives

où l'on pourrait zigzaguer... D'un univers à l'autre... Sans tituber. Une proposition parmi d'autres possibles. »

↗ editions-memo.fr/auteurs/cumont-louise-marie/

Adrien Parlange

« Pour chaque nouveau projet, je me demande quelle technique, quelle forme, quelle couleur conviennent le mieux. Ce qui m'a amené à faire des livres très différents : en papiers découpés, au pochoir, en linogravure, à l'encre... »

J'aurais donc bien du mal à dégager une forme commune. L'envie, en revanche, est toujours la même : jouer avec l'objet livre, expérimenter d'autres manières de raconter des histoires, surprendre le lecteur. »

Méli-Mélo

« J'aimerais commencer par vous proposer de petits exercices avec des contraintes graphiques ou narratives, à faire seul·e ou en groupe, pour stimuler la créativité de chacun·e. Ensuite vous pourrez développer un projet court et personnel que je suivrai de mon mieux. »

↗ adrienparlange.com
📷 [@adrienparlange](https://www.instagram.com/adrienparlange)

Miguel Pang

« Illustrateur né à Barcelone de parents cambodgiens et chinois, je travaille dans différents domaines de l'illustration mais surtout dans le domaine de la littérature jeunesse. Mon livre *Bienvenue chez moi* aux éditions L'Agreste a remporté la médaille d'or de la Society of Illustrators de NY dans la section des livres illustrés. »

Le cahier comme journal de création

« Pourquoi créons-nous ? Pourquoi sommes-nous ravis de créer ?

Nous laisserons de côté le "comment", le "pourquoi" et le "pour qui" pour explorer le "pourquoi nous le faisons". Pour ce faire, nous travaillerons à partir de différents exercices qui nous décentrent et d'un cahier où nous pourrions exprimer tout ce qui surgit dans le même processus créatif, des réalisations, des blocages et des découvertes. Le cahier sera notre guide et notre boussole de recherche. »

↗ miguelpang.com
📷 [@miguelpangly](https://www.instagram.com/miguelpangly)

Anouck Boisrobert & Louis Rigaud

Anouck est illustratrice et s'occupe des images et de l'univers graphique de leurs livres. Louis est illustrateur, graphiste et concepteur multimédia. « Nous nous sommes rencontrés aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Lors d'un workshop sur la technique du pop-up, nous nous sommes associés pour

créer notre premier livre *Popville* (éditions Hélicon). Le ludique et la manipulation sont toujours au centre de nos créations. »

Pop-up

« Nous vous inviterons à concevoir un leporello en pop-up. En utilisant des papiers de couleurs et en jouant sur les découpes pour créer les images, nous essaierons de réaliser ensemble des volumes graphiques et épurés. Nous souhaitons rester sur une approche ludique et intuitive du pop-up en utilisant le moins possible règle, équerre ou compas. C'est en testant et en ratant qu'on trouve les meilleures idées ! »

↗ anouckboisrobert.fr
↗ ludocube.fr
📷 [@anouck_boi](https://www.instagram.com/anouck_boi)
📷 [@louisrigaud](https://www.instagram.com/louisrigaud)

Icineri : Mayumi Otero & Raphael Urwiller

Duo de dessinateur·ice·s, Mayumi O. et Raphael U., ont fondé les éditions expérimentales Icineri. « Nous développons nos univers, détournons les techniques d'impression et réalisons images ou livres déraisonnables pour adultes et enfants. »

Émulation collective

« Mélanger les formes, détourner les mots, construire une histoire en trois jours, est-ce bien raisonnable ? Soyons impertinent·e·s ! Construisons ensemble un livre-accordéon, une fable

colorée, jeux de mots et d'images - pour les plus hardi-e-s, expérimentons tampons, pochoirs et pop-ups ! »

↑ icinori.com
📷 [@_icinori](https://www.instagram.com/icinori)

Yoel Jimenez

« Je suis un artiste plasticien de nationalité franco-cubaine vivant et travaillant à Paris depuis 2019. Diplômé des Beaux-Arts de la Havane en 1991, je pratique principalement la gravure et plus spécifiquement la xylographie. Entre séries de gravures, illustrations avec les éditions Ici Bas, je pratique également la sculpture, l'installation et le street art. »

Portez la voix

« À partir de la création de phrases ou d'expressions populaires, je vous propose d'inventer une image à la fois comme illustration mais aussi comme une prolongation de celle-ci. Nous concevrons un visuel graphique mêlant texte et image sur une même surface, à la manière d'une campagne d'information, de propagande ou de communication. Je vous accompagnerai dans la découverte de la linogravure, permettant de préparer l'impression des plaques de lino sur des tee-shirts qui serviront de toiles pour présenter la série collective d'œuvres. »

↑ yoel-jimenez.com
📷 [@_yoeljimenezbringas](https://www.instagram.com/yoeljimenezbringas)

Christian Humbert-Droz

« Artisan et artiste, j'aime la sérigraphie, le cor des Alpes et tout ce qui sort des clous. Rien à dire de plus, je n'aime pas choisir. »

Schmilblick

« L'un-e commence. De main en main le trait, continu, devient visage, personnage, animal, arbre ou fleur... Couleurs à la main, traits sérigraphiés, découpés, que va nous raconter cette fresque-puzzle ? »

↑ drozophile.ch
📷 [@christianhumbertdroz](https://www.instagram.com/christianhumbertdroz)
f [c.humbert.droz](https://www.facebook.com/c.humbert.droz)

Francisco Gutiérrez García

« Historien d'Art, calligraphe passionné, Enlumineur de France, je suis amoureux des pigments, de la dorure, des stucs. Je suis en recherche continue de techniques traditionnelles. »

Enluminure

« Je vous propose un stage de techniques de dorure sur parchemin et papier, avec des mordants et produits traditionnels naturels, ainsi que des pigments pour l'enluminure et la peinture de livres. »

Les Master classes se dérouleront dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Affiche Moilkan : Steve & Elise Seiler

Affiche Moilkan est un atelier d'imprimerie à l'ancienne situé en Franche-Comté.

« Nous y travaillons avec des caractères typographiques mobiles et réalisons des estampes dans du linoléum. Les principales productions de l'atelier sont des affiches, des cartes et des petites éditions où l'on retrouve illustrations et jeux de mots. »

Typographie-linogravure

« Découvrir la typographie traditionnelle et ainsi se rendre compte qu'esperluette n'est toujours pas une copine à Yvette. Pratiquer la linogravure en plaque perdue, en espérant que d'ici là on l'aura retrouvée. Sans oublier de tout faire à l'envers pour imprimer à l'endroit en zigzaguant sur le thème du zigzag. »

↑ affichemoilkan.blogspot.fr
📷 [@affichemoilkan](https://www.instagram.com/affichemoilkan)
f [Affiche Moilkan](https://www.facebook.com/AfficheMoilkan)

Pour plus d'informations :

f [Estivales de l'illustration](https://www.facebook.com/EstivalesdeIllustration)
📷 [@estivales.illustration](https://www.instagram.com/estivales.illustration)

estivalesillustration@gmail.com
06 81 22 16 76

↑ lires.org
↑ mediagers.fr



Indiquer 2 à 3 choix de master classes dans l'ordre de préférence (avec des chiffres) :

- Betty Bone** - Un Jour, une image
- Géraldine Alibeu** - Images en relief, histoires en perspective
- Renaud Perrin** - Livres zigzag
- Anne Crausaz** - Raconter la nature
- Louise-Marie Cumont** - Chercher d'autres formes au livre en tissu
- Adrien Parlange** - Méli-Mélo
- Miguel Pang** - Le cahier comme journal de création
- Anouck Boisrobert & Louis Rigaud** - Pop-up
- Icinori** - Émulation collective
- Yoel Jimenez** - Portez la voix
- Christian Humbert-Droz** - Schmilblick
- Francisco Guitiérrez García** - Enluminure
- Affiche Moilkan** - Typographie-linogravure

Tarifs* 

150€
250€ dans le cadre de la formation professionnelle**
100€ tarif jeune (17-25ans)
(nombre de places limité)

Nom : **Prénom :**

Responsable légal (le cas échéant) :

Date de naissance : **Profession/études :**

Adresse :

.....

.....

Téléphone : **E-mail :**

Je m'inscris pour participer au cursus complet d'une Master classe des Estivales de l'illustration. J'ai bien pris note que chaque illustrateur-trice a construit sa Master classe sur 6 demi-journées, du jeudi 22 juillet 10h au samedi 24 juillet 18h30, et que le dimanche 25 juillet sera une journée de restitution des ateliers.

Fait à : Le : Signature :

Ce bulletin et le règlement sont à renvoyer à l'adresse suivante :

Association LIRES - Estivales de l'illustration,
4 rue Courbe, 32120 SARRANT

*facilités de paiement : possibilité de régler en plusieurs fois

** Inscriptions administratives dans le cadre de la formation professionnelle, nous contacter au 06 81 22 16 76

Pour plus d'informations :  Estivales de l'illustration  @estivales.illustration
estivalesillustration@gmail.com 06 81 22 16 76 mediagers.fr lires.org