

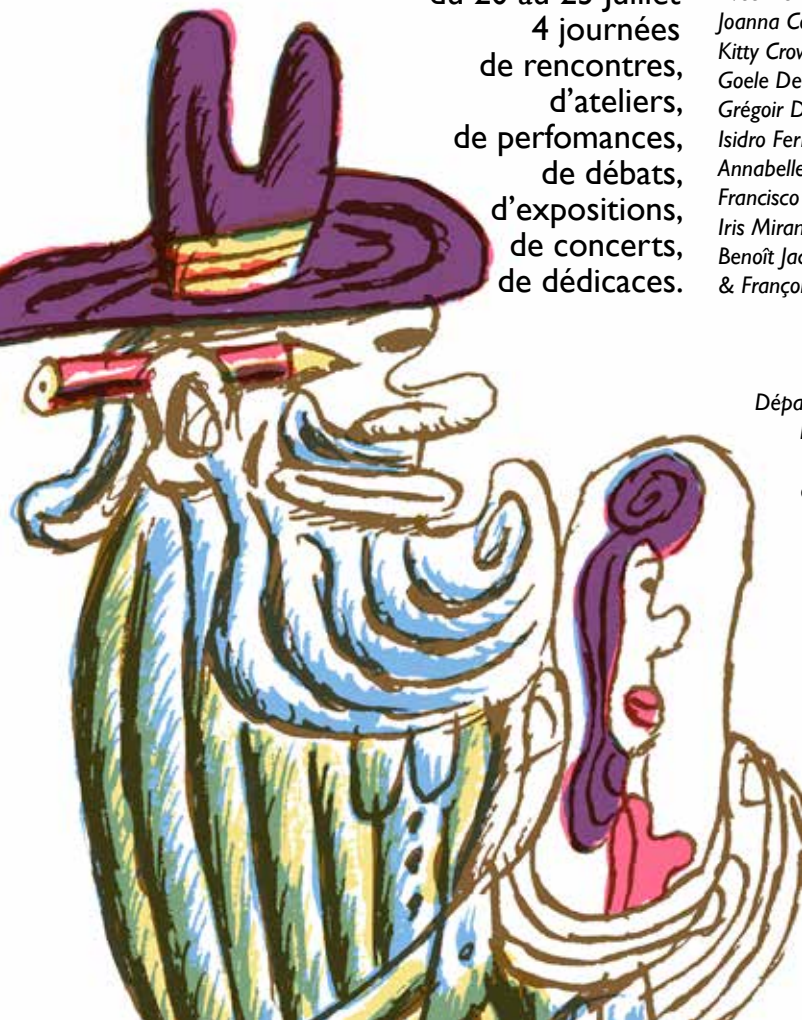
LES ESTIVALES DE L'ILLUSTRATION À SARRANT

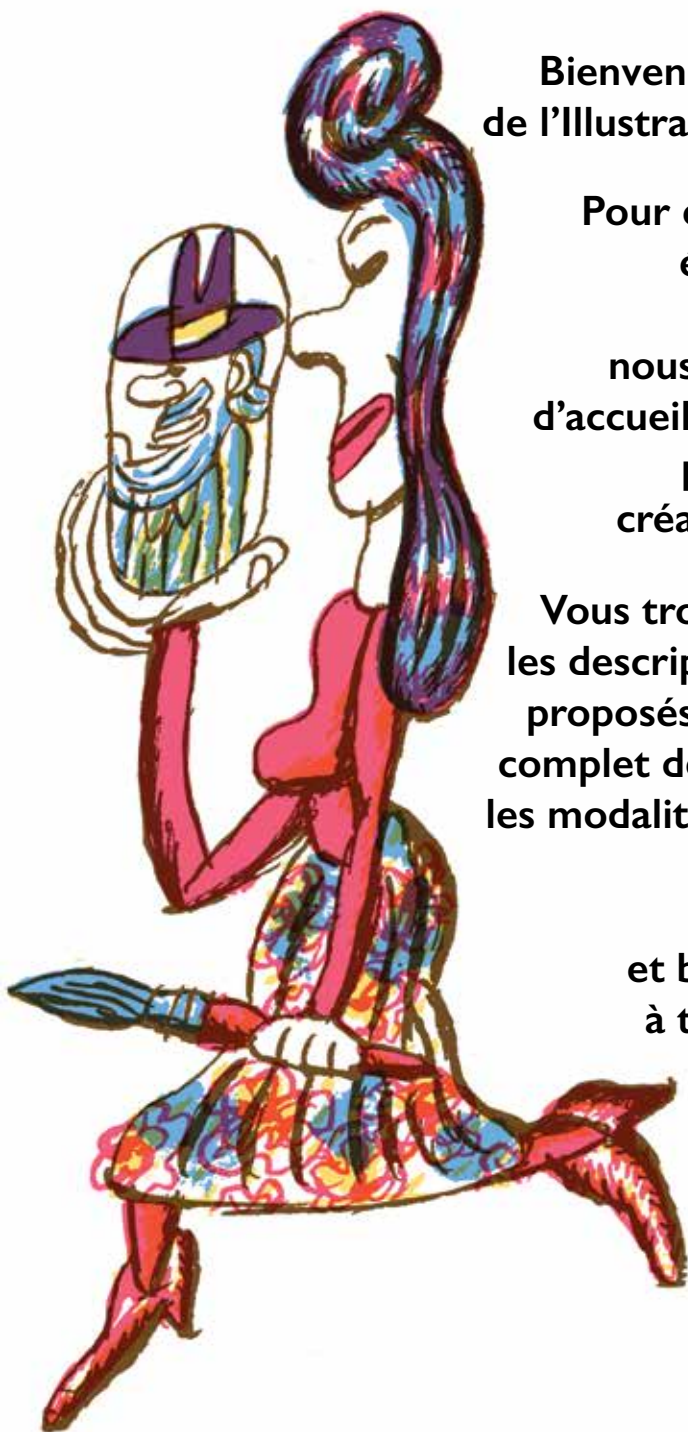
**ÉDITION
2017**

du 20 au 23 juillet
4 journées
de rencontres,
d'ateliers,
de performances,
de débats,
d'expositions,
de concerts,
de dédicaces.

*Avec Blexbolex,
Joanna Concejo,
Kitty Crowther,
Goele Dewanckel,
Grégoir Dubuis,
Isidro Ferrer,
Annabelle Guetatra,
Francisco Guterrez Garcia,
Iris Miranda,
Benoît Jacques
& François Place.*

*Organisées par
la Médiathèque
Départementale du Gers,
la Librairie Tartinerie
de Sarrant
et l'Association Lires.*





**Bienvenue aux Estivales
de l'Illustration de Sarrant.**

**Pour cette quatrième
édition de notre
manifestation,
nous avons le plaisir
d'accueillir onze ateliers
pilotés par onze
créateurs hors-pair.**

**Vous trouverez ci-après
les descriptifs des ateliers
proposés, le programme
complet des 4 journées et
les modalités d'inscription.**

**Bon vent
et bonnes Estivales
à toutes et à tous.**

L'équipe des organisateurs

LES ESTIVALES

Les Estivales de l'illustration sont le fruit de belles rencontres. D'abord entre les libraires Catherine et Didier Bardy, de l'incroyable Librairie Tartinerie à Sarrant, Marie Paquet, directrice de la médiathèque départementale du Gers et l'illustrateur François Place. Puis entre le village de Sarrant, de grands illustrateurs de France et d'Europe, et un public amoureux du dessin et de l'illustration.

Ces rencontres sont l'essence des Estivales : un moment festif et convivial pour comprendre la profession d'illustrateur et pour partager les savoir-faire de ce métier.

UN VILLAGE DE L'ILLUSTRATION

Les Estivales sont aussi des moments à partager en famille, en journée et en soirée. Boutiques éphémères, siestes lectures, films d'animation et ateliers sont proposés à tous. Le vendredi est consacré plus particulièrement aux enfants, le samedi et le dimanche à tous les publics. Quant aux soirées, de belles surprises nous attendent sur le parvis de l'église en toute simplicité.

On peut bien sûr se plonger dans les livres de la librairie et solliciter les illustrateurs pour faire dédicacer les trésors que vous emporterez.

Le tout accompagné des légendaires tartines arrosées de boissons délicates pour satisfaire tous les gosiers !

LES MASTER CLASSES

Les master classes sont avant tout un lieu de rencontre entre passionnés du dessin.

Pas de cours magistral : ici, on apprend en faisant, en créant et surtout en s'amusant.

Les auteurs et les illustrateurs qui les animent sont là pour transmettre leur amour du dessin et les petits trucs qui rendent leurs œuvres uniques. Tout le monde peut y participer. Les griffonneurs des coins de table, les dessinateurs du dimanche, les professionnels du trait incertain sont les bienvenus.

C'est un moment d'échange où l'on découvre des univers créatifs par le dialogue et le partage.



UN MOT DU PARRAIN 2017

Depuis leur création en 2014, la tradition des Estivales de l'illustration est d'élire un parrain pour l'édition à venir. À charge du parrain de réunir l'équipe des illustratrices et illustrateurs qui animeront les ateliers.

Lorsque dans un moment d'égarement, les organisateurs m'ont proposé ce rôle pour cette année, mon envie était de réunir des artistes dont, non seulement j'aime les travaux, mais qui explorent des territoires très différents les uns des autres.

Les 6 personnalités du monde du dessin que j'ai réussi à convaincre (après moult mails et heures de communications téléphoniques) suscitent mon admiration éperdue. Ma seule frustration sera de ne pas pouvoir suivre les ateliers qu'ils nous proposent : chacun d'entre-eux promet d'embrée d'être passionnant.

Ils viennent compléter l'équipe que François Place, parrain universel, Iris Miranda, Francisco Guiterrez Garcia, Grégoir Dubuis et moi-même formeront pour cette année.

Benoît Jacques,

LES ATELIERS MASTERCLASSES

Annabelle Guetatra est une jeune artiste française vivant à Bruxelles.

Son talent ébouriffant, déjà salué par de nombreux prix, en fait une dessinatrice de tout premier plan dont on n'a pas fini de parler. D'un trait aventurier et libre, elle peint les corps et les choses dans une transe pleine d'un fascinant mystère.



ATELIER ANNABELLE GUETATRA

Le mot et ses mille et une histoires.

Les mots ont un pouvoir extraordinaire ! Ils racontent tout et n'importe quoi. Il y en a de toutes sortes : des petits, des gros, des beaux, des gourmands, des fourchus, des bizarres, des croquants, des brumeux... Les mots s'amuse, nous mettent l'eau à la bouche, nous font rêver et nous entraînent dans des aventures surprenantes. Il y a des mots qu'on aime et d'autres que l'on déteste par dessus tout ! À partir d'un mot mystère, nous allons dessiner une étonnante histoire...

ATELIER JOANNA CONCEJO

Imaginez qu'un matin vous montez dans un train dont vous ne connaissez pas la destination.

Déstabilisant ? Attirant ? Mystérieux ? Tout ça à la fois ? Peut-être, mais quelle aventure ! Vous ne savez rien des paysages ni des lieux traversés par votre train et que vous verrez par la fenêtre. Vous ne connaissez pas les gens que vous rencontrerez, les histoires qu'on vous racontera ni ce que vous allez raconter à vos compagnons de voyage. Tout ce que vous pouvez faire c'est rester ouverts à tout ce qui vous arrive. Vous pouvez voir et écouter. Vous pouvez aussi dessiner la trajectoire du temps qui passe et la raconter en images.

Imaginez que ce cours est ce train à prendre, une invitation à la promenade...

Joanna Concejo est une artiste polonaise, plasticienne et illustratrice de livres pour enfants. Ses dessins au trait velouté et précis, d'une grande élégance et d'une totale maîtrise, ont été exposés dans le monde entier. Parallèlement à son travail d'illustratrice, elle crée également des sculptures et des œuvres céramiques. Depuis 1994, Joanna vit en région parisienne



ATELIER ISIDRO FERRER

Une grammaire développée à partir d'objets et de matières puisées dans l'univers du quotidien. Le jeu est la clé : nous l'utiliserons comme méthode pour éclairer la relation entre l'objet et le sujet. En canalisant les possibilités offertes par le hasard, nous développerons un regard transversal pour modifier les sens établis d'objets et de choses glanés pour en extraire de nouvelles valeurs expressives cachées. Nous ferons des choses avec des choses, des créations avec des objets mis au rebut.



ATELIER KITTY CROWTHER

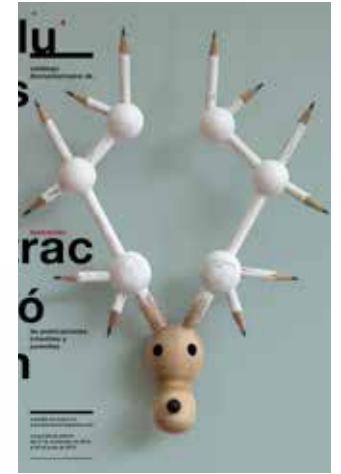
Dans un premier temps : déverrouillage du corps par le mouvement, la danse, le trait. Une série d'exercices comme des jeux : dessiner au sol, dessiner les yeux fermés, dessiner avec le rythme.

Deuxième temps : exercices liés à la narration. Le dessin devient écriture. On raconte quoi et on va le chercher où ?

Troisième temps : Développer une idée afin de la montrer aux autres.

Je pars du principe que c'est le processus qui est important. Et pas le résultat.

Montrer c'est partager et non juger.



Aussi à l'aise dans la réalisation d'une sculpture que la conception d'une affiche ou la création d'une bande dessinée, **Isidro Ferrer** est un artiste polyvalent de renommée internationale. Son travail, empreint d'humour et de dérision repousse sans cesse les limites de sa propre liberté. Isidro est espagnol et vit à Huesca.

Au fil des ans, **Kitty Crowther** a bâti une œuvre devenue une référence incontournable en matière de littérature de jeunesse. Indissociable de la talentueuse dessinatrice est la conteuse d'histoires où la profondeur des sentiments se conjugue avec l'inattendu des aventures de la vie.



Goele Dewanckel est l'une des grandes illustratrices flamandes contemporaines. Rompue à l'exercice de la transmission, elle a fait éclore tant de talents qu'on en oublierait presque son œuvre personnelle. Son dessin, d'une profonde poésie, est marqué par la richesse de sa culture graphique. Goele partage l'essentiel de son temps entre Gand, où elle enseigne l'illustration depuis bientôt 30 ans, et son atelier du Jura.



ATELIER GOELE DEWANCKEL

Thème : Le Jardin des délices de Jérôme Bosch.
À l'aide de découpages de papier noir et blanc nous partons à la recherche de formes intérieures et extérieures intéressantes pour composer une histoire/ image/scène/composition. Cette image en noir et blanc sera ensuite réalisée en couleurs en s'inspirant de celles du plumage des oiseaux.

Blexbolex est une énigme. Il est celui que toutes et tous attendent au tournant. Et tous et toutes en sont à chaque fois pour leurs frais, à se demander : comment fait-il ? Chacun de ses livres est un modèle d'intelligence, d'inventivité, de beauté et de maîtrise graphique. Blexbolex est français. Il vit et travaille à Leipzig.

ATELIER BLEXBOLEX

Créer un support narratif à partir d'un support simple : une feuille de papier. Ne pas considérer cette feuille comme un plan mais comme un objet plastique : on peut la plier, la découper, l'inciser, profiter d'un recto et d'un verso pour inventer une dynamique. À partir des actions effectuées on crée une surprise, un sens. Par exemple : pliée en deux, on obtient un quatre pages (une action en quatre temps ?); rabattue dans le sens horizontal, l'objet s'articule différemment et donne une vision différente; repliée en deux rabats verticaux, on a quelque chose qui ressemble à deux portes (une armoire ? l'entrée d'une pièce ?); repliée plusieurs fois sur elle-même, on obtient un format extensible, chaque fois le double du précédent. Découverte d'un paysage, rapport de tailles entre différents objets, mouvements d'un objet dans un espace en extension, etc. Les possibilités sont très grandes, les directions très nombreuses.



ATELIER BENOÎT JACQUES

Depuis qu'ils m'ont bombardé parrain des Estivales 2017, les organisateurs me demandent de m'occuper de la dénommée « Bande des six nez ». Connais pas, jamais entendu parler. Mais je gage qu'une poignée de participants culottés viendront me rejoindre pour qu'ensemble, nous formions une autre bande au flair aussi créatif que débridé (un nez par personne s.v.p.). Nous fabriquerons des cases avec des planches et même des planches avec des cases. On soufflera des bulles, papales ou pas papales, et on y inscrira toutes les idées qui nous passeront par la tête. Les p'tits gars de la bande d'en face n'ont qu'à bien se tenir !



Pris d'un accès subit de modestie, **Benoît Jacques** a refusé de nous transmettre un texte le concernant. De lui, on sait seulement qu'il est à la tête d'une multinationale de l'édition et qu'il considère la forêt de Fontainebleau comme son jardin personnel.

ATELIER FRANÇOIS PLACE

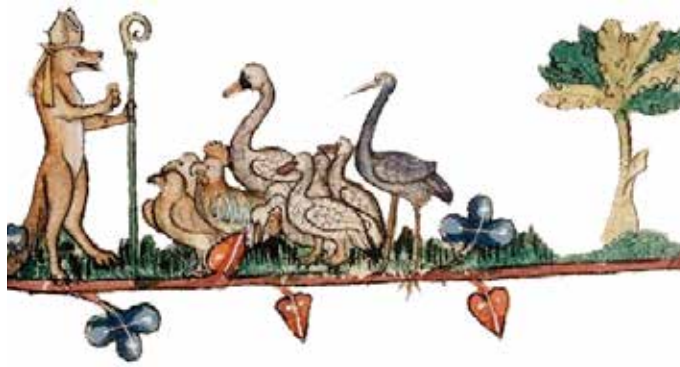
Un visiteur au village
Saul Steinberg est un des grands explorateurs de formes en illustration, et il a influencé beaucoup de dessinateurs. Je propose d'imaginer un ou des visiteurs au village en utilisant une partie de son vocabulaire graphique, qui offre une palette très étendue, de la ligne toute simple aux arabesques les plus exubérantes. Il ne s'agira ni de le pasticher ni de le copier, mais de s'amuser à inventer en sa compagnie la représentation de l'architecture (le village) et celle du personnage, que j'ai appelé «le visiteur». J'apporterai évidemment des livres de Steinberg.



Présenter **François Place**, aux Estivales de Sarrant reviendrait à présenter le roi en son pays. Si une part de lui-même s'apparente aux *derniers géants* (c'est vrai qu'il est grand) ou au *vieux fou de dessin* (mais il n'est pas vieux), il est surtout l'un des illustrateurs et auteurs français les plus justement célébrés pour l'ensemble de son œuvre.



Francisco Guiterrez Garcia est Licencié en Histoire de l'Art par l'Université de Jaén. Formé comme calligraphe à Lisbonne, il se spécialise ensuite dans la Miniature et l'Enluminure de Manuscrits Médiévaux, obtenant en 2015 le titre d'Enlumineur de France par l'ISEEM (Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et le Manuscrit), le seul centre en Europe consacré à cette matière.



ATELIER FRANCISCO GUITIEREZ GARCIA

Dans cette master classe, nous allons travailler l'enluminure en utilisant les techniques et le matériel de l'époque. À partir de modèles de bestiaires médiévaux, nous étudierons les différentes étapes pour la création de l'enluminure, la préparation du parchemin, des pigments naturels et des mordants, la mise en page du dessin, la pose de feuille d'or, l'application des couleurs et enfin, la finition des détails. Pour notre création, nous resterons fidèles au modèle original.



ATELIER GRÉGOIR DUBUIS

La sérigraphie est un formidable médium. Il permet de multiplier à volonté un dessin original sur le support de son choix (papier, tissu, bois, mur, etc.), du plus petit timbre poste à la plus grande affiche. On peut raconter une histoire avec des images, des lettres, des mots. Mais avant d'en arriver là, il va falloir retrousser vos manches, manipuler les racles, insoler les écrans, expérimenter les supports, mélanger les encres, multiplier les gestes, maculer, maculer encore et surtout jouer avec les mots et les images.

En ouvrant ma valise magique je vous aiderai à vous imprégner des joies et des contraintes de cette belle technique qu'est la sérigraphie.

Grégoir Dubuis, Greg pour les intimes, enseigne la sérigraphie à l'École de l'Image d'Epinal (ESAL). Il est aussi co-fondateur des éditions de *La Nef des Fous*, qui publie aussi bien les créations de ses étudiants que d'illustrateurs confirmés.

Sa compétence n'a d'égal que son enthousiasme. Il vit et travaille dans les Vosges, dans la maison qu'il a construite.



ATELIER IRIS MIRANDA

L'estampe, qu'est-ce que c'est ? Des creux et des reliefs, de l'encre, du papier, et hop : sous la presse ! La nature sera notre inspiratrice dans cet atelier, l'imaginaire commencera à cheminer en collectant dans la campagne sarrantaise des matériaux naturels choisis en fonction de leurs potentielles empreintes. Nous expérimenterons ensuite de multiples possibilités d'impression, en noir ou en couleurs, en superposant, transformant, associant, introduisant d'autres éléments gravés, découpés... Nous composerons des images en nous laissant surprendre par les idées et les formes qui naissent par analogie au fur et à mesure, créant des métamorphoses, des changements d'échelle, des bourgeonnements, des épanouissements, des floraisons étranges...



PARTICIPATION : LES TARIFS

On s'inscrit pour UNE masterclasse en choisissant un des ateliers proposés. En raison de l'affluence il est prudent de prévoir un second et troisième choix d'ateliers au cas où l'atelier choisi serait déjà complet.

Le cursus entier comprend 5 demi journées d'atelier, du 20 au 23 juillet 2017 au tarif de 150 euros par masterclasse (200 euros dans le cadre d'une formation professionnelle *). Merci d'utiliser le bon d'inscription joint ou de s'inscrire en ligne (PDF du bon d'inscription à télécharger sur <http://www.lires.org/illustrations-6/>)



Iris Miranda, dessinatrice et graveur, est une marraine discrète des Estivales de Sarrant.

Tous les ans, depuis la première édition, elle transmet sa passion pour la gravure et ses différentes techniques : taille-douce pour les textures minutieuses, bois gravé et linogravure pour leurs contrastes bruts, monotype pour les superpositions de couleurs.

* Dans le cadre d'une formation professionnelle, une inscription administrative est requise. Contacter Cathy Lepus à la Ligue de l'Enseignement du Gers (05 62 60 64 34).

Les rencontres dans douze bibliothèques du réseau gersois durant la journée du jeudi 22 sont gratuites et ouvertes à tous. Une occasion unique de partage en famille.



Katy Feinstein, grande spécialiste des littératures de jeunesse, a émaillé une carrière de bibliothécaire passionnée de rencontres avec auteurs et illustrateurs partout en France. Sa compétence et la bienveillance avec laquelle elle accueille ses interlocuteurs font de ces rencontres des moments privilégiés de découverte.

LE PROGRAMME

JEUDI 20 JUILLET 2017

LE GRAND DESSIN DES BIBLIOTHÈQUES

Une journée consacrée au dessin et à la rencontre avec les illustrateurs des Estivales :

Goele Dewanckel : à Marciac de 10h à 12h et à Riscle de 15h à 17h.

Isidro Ferrer : à Vic-Fezensac de 10h à 12h et à Cazaubon de 15h à 17h.

Joanna Concejo : à Mirande de 10h à 12h et à Aubiet de 15h à 17h.

François Place : à Samatan de 10h à 12h et à L'Isle Jourdain de 15h à 17h.

Benoit Jacques et Annabelle Guetatra : à Mauvezin de 10h à 12h.

Blexbolex : à Lectoure de 15h à 17h.

Kitty Crowther : à Saint-Clar de 10h à 12h.

À SARRANT

À partir de 14 heures le village de l'illustration ouvre ses portes.

Dès 14h30 : Ateliers d'initiation gravure, sérigraphie et enluminure (sur inscription au 05 62 65 09 51).

15h-17h : grand dessin avec Benoit Jacques et Annabelle Guetatra.

17h : inauguration de l'exposition des jeunes du projet *Dessine ton avenir* soutenu par la CAF32.

18h : lancement de l'exposition de Point36, illustrateur en résidence depuis 3 mois sur le territoire des Bastides de Lomagne.

19h : inauguration officielle suivie d'un apéro de Pays, avec tartines et vin frais.

21h30 : soirée de présentation des illustratrices et illustrateurs avec projection d'images.

VENDREDI 21 JUILLET 2017

À 10h : ouverture du Village de l'illustration, début des master classes et accueil des enfants des centres de loisirs. Des jeux, des lectures, des surprises, des rencontres, des livres et bien sûr, des dessins.

13h : table d'hôtes des Estivales dans la cour de l'école.

14h30 : projection de courts métrages d'animation à la bibliothèque.

À partir de 15h30 : siestes en mots dans les jardins.

Et tout l'après midi : des ateliers artistiques pour tous et des rencontres avec les illustrateurs.

18h : apéro illustré. Une rencontre avec Annabelle Guetatra, Isidro Ferrer et Benoit Jacques animée par Katy Feinstein.

20h : repas.

21h30 : parvis de l'Eglise. François Place s'entretient avec Benoist de la Jaquette, spécialiste de la Palachine ancestrale, traducteur de *La Légende de Pioung Fou*.

SAMEDI 22 JUILLET 2017

À 10h : ouverture du Village de l'illustration, début des master classes.

13h : table d'hôtes des Estivales dans la cour de l'école.

14h30 : projection de courts métrages d'animation à la Bibliothèque.

À partir de 15h30 : siestes en mots dans les jardins.

17h : Spectacle.

Et tout l'après midi : des ateliers artistiques pour tous et des rencontres avec les illustrateurs.

18h : apéro illustré. Une rencontre avec Kitty Crowther et Blexbolex animée par Katy Feinstein.

19h : apéro illustré. Une rencontre avec Goele Dewanckel, Joanna Concejo et François Place animée par Katy Feinstein.

20h : repas.

21h30 : Concert illustré -ou pas !

DIMANCHE 23 JUILLET 2017

À 10h : ouverture du Village de l'illustration.

De 10h à 12h : préparation des expositions des travaux dans chaque atelier.

De 12h à 13h : visite des expositions des master classes dans leurs ateliers.

13h : table d'hôtes des Estivales dans la cour de l'école.

14h30-16h30 : dédicaces à la librairie.

À partir de 16h : rencontre autour des maisons d'édition *Benoit Jacques Books*, *La Nef des fous* et les éditions *Pourquoi pas*.

17h30 : Clôture des Estivales de l'illustration 2017.



Un remarquable croquis pris sur le vif par un anonyme durant *Le Grand Dessin* dans les rues de Sarrant en 2016.

L'installation *Planches* de Benoit Jacques sera visible à Saint Cricq du 20 juillet au 15 septembre 2017 dans le cadre du *Voyage Illustré* consacré à ses travaux.



CONTACTS UTILES

Réservations masterclass :
<http://www.lires.org/illustrations-6/>

Hébergement :
Séverine Ajas, O.T. de
Sarrant 06 76 38 59 20

Marion Ridde, O.T. Bastides
de Lomagne 05 62 06 84 67

Réservations tables d'hôtes :
05 62 65 09 51

Association Lires :
www.lires.org
05 62 65 09 51

Médiathèque
départementale du Gers :
www.mediagers.fr

Librairie-Tartinerie
place de l'Eglise
32120 Sarrant
05 62 65 09 51

LE VOYAGE ILLUSTRÉ

En marge des Estivales, initiée par l'Office de Tourisme Bastides de Lomagne, une série d'expositions est proposée autour du travail de Benoît Jacques dans différents lieux de la Communauté de Communes. Du 20 Juillet au 15 Septembre 2017.
Renseignements OT : 05 62 06 34 67
Courriel : officedetourisme@ccbl32.fr

ÉCOLES D'ART PRÉSENTES AUX ESTIVALES

Une délégation d'étudiants de l'École de l'Image d'Epinal (ESAL) ainsi qu'un contingent d'étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne viendront prêter main forte aux bénévoles qui, chaque année, font en sorte que les Estivales soient une réussite. Qu'ils soient ici chaudement remerciés.

