

Master Classe 2015

17, 18 et 19 Juillet



Attention !
Nombre de places limité !

Nom Prénom

Date de naissance Profession ou études

Adresse

Téléphone E-mail

Chaque Master Classe à été construite sur 3 matinées.

Choix de la Master Classe :

- Gilles Bachelet « Du réel à l'imaginaire »
- Carole Chaix / Delphine Perret « De l'instinct au très grand »
- Benjamin Chaud « Quand un texte rencontre une image »
- Natall Fortier « A la recherche de ses personnages. Théâtre d'ombre et de soleil »
- Claire Franek / Régis Lejonc « Dans ma tête »
- Cyrille Pomès « Du terrain à la page »
- Cécile Rourniguière « L'écriture en chantier ou l'écrivain ! »

Choix des dates (pour le cursus complet, cochez les 3 cases) :

- Vendredi 17 juillet Samedi 18 juillet Dimanche 19 juillet

Les inscriptions seront validées en priorité pour un cursus complet de 3 matinées (selon les places restantes, des inscriptions pour 1 ou 2 matinées seront disponibles).

Tarifs

- 50 € la demi journée
- 100 € les deux demi journées
- 120 € les trois demi journées

Ce bulletin et le règlement sont à renvoyer à l'adresse suivante :
Association LIREs, Place de l'Eglise, 32120 Sarrant.

Pour plus d'informations appeler le 05 62 65 09 51

LES ESSEVIALES

DE L'ILLUSTRATION

À SARRANNE (GERS)

Master Classes



16 AU 19 JUILLET

2015

MASTERCLASS / ATELIERS / PERFORMANCES / DÉBATS / CONCERTS / DÉDICACES

Le A

Signature

Les Estivales de l'illustration ont pour but de créer une rencontre et un partage entre professionnels et amateurs autour de l'illustration.

La nouvelle édition se déroulera du 16 au 19 juillet 2015 à Sarrant mais aussi dans les 10 bibliothèques du département partenaires (Aubiet, Cazaubon, L'Isle-Jourdain, Lectoure, Mauvezin, Mirande, Plaisance Marciac, Saint Clar, Riscle, Sarrant, Vic-Fezensac).

Les Master Classes sont conduites par nos illustrateurs invités et se dérouleront sur 3 matinées pour vous plonger dans le monde de l'illustration.

Carole Chaix / Delphine Pernet - De l'intime au très grand

« Glaner, noter, stocker des images et des mots. Puis relire, revoir, combiner, s'emparer de tout ça. Pour en faire quelque chose à montrer, une restitution à l'image de chacun. Nous vous proposerons deux regards, deux approches. Chacune nous avons des carnets, et nous allons partager avec vous cette pratique, cette prise de note qui est la matière première de nos livres ou de nos expositions ».

Côté techniques, Carole vous fera découvrir le stylo bic, vous le fera adorer et détester... Delphine vous proposera de vous frotter à l'encre de chine et aux collages.

Benjamin Chaud - Quand un texte rencontre une image

Atelier d'illustration, création d'album, expérimentation, découpage, collage, création d'images, exercices de dessin avec des techniques révolutionnaires de patouille, l'utilisation d'accidents, des rencontres, du hasard et un travail de groupe pour créer même quand on n'a pas d'idée et dessiner même quand on ne sait pas... Et aussi une réflexion sur le rapport texte/image ou comment une histoire se crée quand un texte rencontre une image le tout dans la bonne humeur.

Claire Franck / Régis Lejeune - Dans ma tête

La Master Classe va consister en la fabrication de ce qui pourrait devenir un « Livre-Imagier » avec pour thème « DANS MA TÊTE » (dans ma tête à moi - dans la tête de ce que je veux ou qui je veux - dans ma tête ce jour-là...)

Nous déterminerons un format d'images et une technique graphique commune pour chacun : travail graphique/dessin au trait et technique du monotype en 3 couleurs.

Natali Fontier - À la recherche de ses personnages. Théâtre d'ombre et de soleil

Cela commence par plein d'expériences, pour se réchauffer en dessinant à tout va. Laisser faire le hasard et puis repérer ses personnages, féroces ou amicaux, les sortir de la feuille, en faire une silhouette ou une sculpture... le mouvement...

Tenter de les rendre vivants, foncer dans le décor et le mettre en scène avec les autres ou bien le garder pour soi et jouer.

Gilles Bachelot - Du réel à l'imaginaire

Après une première matinée consacrée à une promenade dessinée (croquis de plantes, minéraux, insectes, détails d'architectures ou tout autre élément qui aura retenu votre attention...), nous consacrerons les deux séances suivantes à l'élaboration d'une courte fiction, sous forme de texte illustré ou de nouvelle graphique, mettant en œuvre les images collectées.

Cyrille Pomès - Du terrain à la page

Trois jours, c'est le temps disponible pour aborder la bande dessinée de reportage. On en parlera, un peu, et on en fera, surtout. Du terrain à la page, il y aura quelques étapes incontournables, mais pour l'essentiel il s'agira de se faire confiance. Avec la complicité de Cyrille, bien sûr !

Cécile Roumiguère - L'écriture en chantier, ou l'écriture, un chantier...!

Comme son titre le suggère, cette Master Classe n'aura pas comme but de partir avec un texte finalisé mais celui de faire entrer « l'écrivain » dans ce vaste chantier qu'est l'écriture. Après une présentation de mon parcours, commencera l'écriture de « racontars ». Chacun raconte brièvement un souvenir, une sensation, une anecdote, un fait divers qui l'a marqué (les participants devront réfléchir à ce souvenir avant de venir). Puis, à l'aide de jeux d'écriture, les autres s'empareront du sujet qui leur plaît le mieux (celui raconté par un autre) pour commencer l'écriture.